

Ses filles Adèle et Adrienne débutèrent, l'une en 1868, l'autre en 1882. Avec elles, leur père tint un atelier où des jeunes filles suédoises vinrent prendre des conseils. (Voir Chronologie, 1844, 1851, 1862.)

FAXARDO (H.) grava *les Charges*, d'après Daumier; le titre des *Prisons de l'Europe*, par Alboize et Maquet, et une vignette pour *l'Histoire de Napoléon*, par Laurent de l'Ardèche; il collabora au *Magasin pittoresque* (milieu du XIX^e siècle).

CHARY : d'après Pauquet : *le Baron Gros*, *Pierre Guérin*, *Paul Delaroche* et une *Jeune Bourbonnaise* (d'après Duplessis).

DELDUC. Bois dans *Bretagne et Vendée*, de Pître-Chevalier; a gravé des dessins de Gavarni (milieu du XIX^e siècle).

DELAVILLE (H.). Bois pour *l'Histoire du véritable Gribouille* (1851), pour *le Fléau du Village*, et pour les *Nouvelles* de H. Conscience, dans *la Lecture* (1856).

DELAROCHE, a travaillé au *Journal pour rire*, d'après Trousens, Bertall, Vernier, Morin, Monta (d'après Duplessis).

DELARRAS (E.), bois d'après R. de Morraine (milieu du XIX^e siècle).

DEGHOUY (L.), a gravé une suite de costumes, d'après Philippoteaux, et quelques vignettes pour les *Physiologies*, telles que *l'Homme du Peuple*, *le Chef d'orchestre*, *les Douairières*, *l'Auteur dramatique*, *le Pharmacien*, *le Défenseur officieux en justice de paix*, *la Portière* (1841-1848).

DEBRAINE grave une suite de vignettes d'après Coppin (milieu du XIX^e siècle).

CZECLOWICZ, grava pour le *Roland furieux*, d'après Tellier (milieu XIX^e siècle).

COUSIN (C.), vignette pour un livre de piété : *Dieu apparaissant à Moïse* (cité d'après Duplessis).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ